

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: PSICÓLOGO**

**TEMA:  
PROYECTO DE INTERVENCIÓN DESDE EL ACOMPAÑAMIENTO  
PSICOLÓGICO PARA FACILITAR LA TRAMITACIÓN DE DUELOS  
NO RESUELTOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE HISTORIZACIÓN EN  
ADOLESCENTES DE TALLERES ESCUELA SAN PATRICIO TESPA  
QUE APLICAN A UN PLAN TERAPÉUTICO EN EL PERÍODO MARZO  
A JULIO 2018**

**AUTOR: JOSÉ LUIS AYALA APUNTE**

**TUTORA: MARÍA JOSÉ BOADA SURATY**

**Quito, enero de 2019**

#### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo José Luis Ayala Apunte, con documento de identificación N° 1726284852, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado "Proyecto de intervención desde el acompañamiento psicológico para facilitar la tramitación de duelos no resueltos a través de procesos de historización en adolescentes de Talleres Escuela San Patricio "TESPA" que aplican a un plan terapéutico en el periodo marzo a julio 2018". Mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: PSICÓLOGO, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: José Luis Ayala Apunte

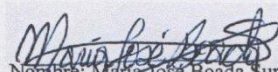
Cédula: 1726284852

Fecha: 02-01-2019

**Declaratoria de coautoría del docente tutora**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el proyecto de intervención, "PROYECTO DE INTERVENCIÓN DESDE EL ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO PARA FACILITAR LA TRAMITACIÓN DE DUELOS NO RESUELTOS A TRAVÉS DE PROCESOS DE HISTORIZACIÓN EN ADOLESCENTES DE TALLERES ESCUELA SAN PATRICIO "TESPA" QUE APLICAN A UN PLAN TERAPÉUTICO EN EL PERÍODO MARZO A JULIO 2018", realizado por José Luis Ayala Apunte, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, enero 2019

  
Nombre: María José Boada Suraty  
CI: 171356067-8.





Quito, D. M. 27 Marzo del 2018

Psic. Gino Grondona  
DIRECTOR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
SALESIANA

De mis consideraciones:

En respuesta a la Petición del Sr. José Luis Ayala Apunte con CI 1726284852  
estudiante de la carrera de Psicología, quien solicita la autorización para la  
publicación del proyecto cuyo tema es:

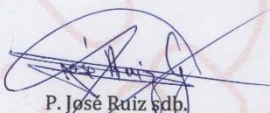
**PROYECTO DE INTERVENCIÓN DESDE EL ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO PARA  
FACILITAR LA TRAMITACIÓN DE DUELOS NO RESUELTOS A TRAVÉS DE  
PROCESOS DE HISTORIZACIÓN EN ADOLESCENTES DE TALLERES ESCUELA SAN  
PATRICIO "TESPA" QUE APLICAN A UN PLAN TERAPÉUTICO EN EL PERÍODO  
MARZO A JULIO DEL 2018.**

La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle **AUTORIZA** al estudiante, la  
utilización de los datos obtenidos en el desarrollo de su tema de investigación, así  
como la publicación de los mismos en temas estrictamente académicos.

El estudiante puede hacer uso de la presente autorización para los fines pertinentes.

Atentamente,



  
P. José Ruiz sdb.  
Director Fundación Proyecto Salesiano  
"Chicos de la Calle" Zona Norte

Proyecto Salesiano Quito

OFICINA CENTRAL

Dirección General, Economato, Contabilidad, Oficina de Proyectos,  
Vínculos Solidarios, Comunicación, Gestión de Talento Humano

Tarqui E4-114 y 12 de octubre

Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605

Fax: (02) 2228 330

zonanorte@proyectosalesianoecuador.org



@psalesianoec



/Proyecto Salesiano Ecuador



www.proyectosalesianoecuador.org

## Índice

Introducción.....	1
Primera parte.....	2
1. Datos Informativos .....	3
a) Nombre del Proyecto: .....	3
b) Nombre de la institución: .....	3
c) Tema que aborda la experiencia:.....	3
d) Localización: .....	3
2. Objetivo de la sistematización .....	3
3. Eje de la sistematización.....	4
4. Objeto de la sistematización .....	6
5. Metodología de la sistematización.....	7
6. Preguntas Clave .....	8
7. Organización y procesamiento de la información .....	9
Matrices de Sistematización .....	9
8. Análisis de la información .....	24
Segunda parte.....	27
1. Justificación.....	27
2. Caracterización de los beneficiarios.....	29
3. Interpretación .....	30
4. Principales logros del aprendizaje.....	38

Conclusiones y recomendaciones .....	41
Referencias Bibliográficas .....	43
Anexos.....	44

## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Matriz de contenido.....	11
Tabla 2. Matriz de intervención.....	20
Tabla 3. Matriz de análisis.....	25
Tabla 4. Matriz de identificación.....	30

## **Índice de Anexos**

Anexo 1. Esquema de la primera sesión.....	44
Anexo 2. Gráfico de la silueta humana.....	45



## **RESUMEN**

El presente trabajo contiene el informe de sistematización de la experiencia de intervención realizada con cuatro adolescentes en situación de calle, entre 18 y 19 años que asisten al Talleres Escuela San Patricio (TESPA), durante el período marzo - julio 2018. Se contrasta la teoría psicoanalítica de Piera Aulagnier con los casos asignados en el proyecto, para facilitar la tramitación de duelos mediante un trabajo de historización.

Los casos con los que se llevó a cabo el acompañamiento corresponden a adolescentes con diversas problemáticas que además presentan conductas disruptivas (agresión a compañeros, aislamiento, posturas desafiantes a la autoridad, consumo de sustancias y poca capacidad comunicativa). Los conflictos de estos jóvenes se asocian a pérdidas significativas a lo largo de su existencia, sean por pérdida, separación o abandono.

Durante el acompañamiento psicológico de 8 a 11 sesiones, los participantes reconstruyen su historia de vida mediante la tramitación de duelos, ubicando un futuro y disminuyendo las problemáticas por las cuales fueron asignados al proyecto. El aporte de esta intervención a futuro es posibilitar el trabajo de historización para que se permita a otros adolescentes en situación de calle resignificar su historia para tener un mejor desenvolvimiento con su medio social.

Palabras clave: historización, duelo, conductas disruptivas, acompañamiento psicológico, resignificación, futuro.

## **ABSTRACT**

This work contained in the report of systematization of the experience of intervention carried out with four adolescents in street situation, between 18 and 19 years old who attend the Talleres Escuela San Patricio (TESPA), during the period March - July 2018. Its Contrasts of Piera Aulagnier psychoanalytic theory with the cases assigned to the project, to facilitate the processing of duels by a work of history.

The cases that the escort was carried out correspond to adolescents with different problematics that also have disruptive behavior (aggression to peers, isolation and challenging attitudes to authority, substance use, and little capacity communicative). The conflicts of these young people are associated with significant losses throughout its existence, whether for loss, separation or abandonment.

During the psychological accompaniment of 8 to 11 sessions, participants reconstruct their history of life through the processing of duels, placing a future and reducing the problems that were assigned to the project. The contribution of this intervention in the future is to facilitate the work of history to allow other adolescents in street situation resignify its history to have a better development with its social environment.

Key words: historicization, duel, disruptive behavior, psychological accompaniment, resignification, future.

## **Introducción**

La presente sistematización es un análisis del proyecto de intervención realizado desde el acompañamiento psicológico a cuatro casos asignados de adolescentes en situación de calle, entre 18 y 19 años que acuden al Talleres Escuela San Patricio (TESPA) para la tramitación de duelos mediante un trabajo de historización desde la teoría de Piera Aulagnier.

El TESPА forma parte de la Fundación Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle” - Ecuador, el cual busca capacitar a adolescentes en situación de vulnerabilidad y rezago escolar, para la obtención de un título artesanal en: carpintería, electricidad, mecánica automotriz y mecánica industrial. El centro de referencia cuenta con un Departamento de Consejería Estudiantil conformado por cuatro áreas: Psicología, Trabajo Social, Inserción Laboral y Pastoral, esto con el fin de realizar un seguimiento a los chicos, tanto en la parte técnica como en la formación personal de cada estudiante.

Los cuatro casos presentaban conductas disruptivas (agresión a compañeros, aislamiento, posturas desafiantes a la autoridad, consumo de sustancias y poca capacidad comunicativa), motivo por el que son derivados a un acompañamiento psicológico en el DECE con una duración de 8 a 11 sesiones. Los conflictos estaban asociados a pérdidas significativas a lo largo de su existencia, entonces los participantes reconstruyen su historia de vida a través de la tramitación de duelos, ubicando un futuro y reduciendo las problemáticas por las que fueron asignados al proyecto.

A través de la elaboración de tres matrices se puede entender, cómo fue el proceso y cuáles fueron los logros alcanzados en cada caso. Las dos primeras matrices son de sistematización, en las cuales se encuentra la información correspondiente a los

adolescentes que asistieron a las sesiones y los aspectos más relevantes de las mismas, el producto de las intervenciones realizadas por la persona que ejecuta el proyecto de acuerdo a categorías de trabajo establecidas en cada sesión. En la tercera matriz de análisis están los cambios evidenciados durante el proceso, comparando lo obtenido en las matrices anteriores con los resultados finales.

La sistematización además cuenta con una interpretación teórica respecto a la función que tuvo la tramitación de duelos en los procesos de historización en cada adolescente, cómo esto redujo las conductas disruptivas y permitió un mejor desenvolvimiento en su entorno tanto institucional como familiar. Finalmente se explican los logros y dificultades que deja la experiencia de haber ejecutado este proyecto y las conclusiones a las que se llegó al analizar la realidad de los adolescentes en situación de calle.

## **Primera parte**

### **1. Datos Informativos**

#### **a) Nombre del Proyecto:**

“Proyecto de intervención desde el acompañamiento psicológico para facilitar la tramitación de duelos no resueltos a través de proceso de historización en adolescentes de Talleres Escuela San Patricio “TESPA” que aplican a un plan terapéutico en el período marzo a julio 2018”

#### **b) Nombre de la institución:**

Talleres Escuela San Patricio (TESPA)

#### **c) Tema que aborda la experiencia:**

Adolescentes con experiencias en vida en calle con conflictos familiares, situaciones de violencia o abandono, antecedentes delictivos y procesos migratorios.

#### **d) Localización:**

El Centro Educativo TESPА se ubica en el sector sur de la ciudad de Quito, en el barrio de Solanda, un sector popular donde existen asentamientos migratorios, ventas ambulantes, y población de bajos recursos económicos.

### **2. Objetivo de la sistematización**

Describir la tramitación de duelos en los procesos de historización con adolescentes del Talleres Escuela San Patricio.

### **3. Eje de la sistematización**

El eje principal de la sistematización es el análisis del contenido de las sesiones realizadas con cuatro adolescentes estudiantes del TESP A con experiencia de vida en calle, a partir del concepto de historización planteado por Piera Aulagnier (1979)

Se lleva a cabo la intervención psicológica durante cuatro meses recopilando información en cada encuentro, dónde los adolescentes expresan vivencias que les ha generado malestar, evidenciándose duelos no elaborados. Además, demuestran conductas disruptivas, entendiéndose estas según Cabrera y Ochoa (2010) cómo: “aquellas que trasgreden las normas disciplinarias y debido a su presencia, implica la interrupción en el desarrollo evolutivo de niños y adolescentes, imposibilitándolos para crear y mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos, como con compañeros de aula. Se originan generalmente por las dificultades que tiene un sujeto para adaptarse a un medio social”

Las sesiones se basan en un proceso narrativo, y al final de cada sesión registran en un diario autobiográfico mediante escritos o dibujos el sentido que le dan a dicho suceso, reconstruyendo así su historia. De esta forma le da un nuevo sentido a su vida, disminuyen los aspectos que generaban malestar y las conductas por las cuales fueron remitidos por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) a un proceso individual.

El concepto de historización aparece por primera vez en (1979) en la obra de Piera Aulagnier, quien fue una psicoanalista de origen italiano que emigró a Francia para realizar sus estudios y posterior práctica profesional, es considerada

uno de los pilares en la fundación del Cuarto Grupo de Psicoanalistas en dicho país, después de la Sociedad Francesa de Psicoanálisis, la Sociedad Psicoanalítica de París y la Escuela Freudiana de París.

Sus posturas toman como referente los postulados de las obras de Freud y Lacan dirigiéndose a una metapsicología de la representación, presentando una nueva propuesta desde el trabajo de auto-historización que puede hacer el yo y cómo esto es determinante en la relación con los otros. Para Aulagnier (1986) la historización es “una necesidad de situarse y anclar en una historia que sustituye un tiempo vivido-perdido por la versión que el sujeto se procura merced a su reconstrucción de las causas que lo hicieron ser, que dan razón de su presente y hacen pensable e investible un eventual futuro”

Para que se dé ese trabajo auto-historizante el yo debe atravesar un proceso identificatorio, y los cambios propios de la adolescencia permiten que se pueda realizar con mayor efectividad procesos de interpretación y resignificación sobre aspectos de un tiempo anterior, siendo así el período de adolescencia el preferido para esa reelaboración de la historia, a su vez este proceso de identificación exige un trabajo de elaboración de duelo, ya que existen aspectos que permanecen ligados a un pasado que genera malestar y que no permiten una reelaboración, por lo tanto deben ser tramitados para que se pueda crear nuevas significaciones y vínculos con los otros, reduciendo así las conductas disruptivas.

Así lo sostiene la autora en la entrevista realizada por la doctora Rother: “Efectivamente que hay un tipo de sufrimiento que está ligado al investimento preservado del objeto y se sufre por la pérdida. Generalmente ese es el registro del sufrimiento neurótico y es cierto que ese sufrimiento nos permite trabajar



analíticamente, ya que se repite en la relación transferencial. Es el trabajo del duelo del que hablaba Freud pues está ligado al desinvertimiento de un objeto para poder recuperar la libido y ponerla al servicio de otro invertimiento” (Entrevista a la doctora Aulganier, 1986)

Además para explicar con mayor claridad el eje de la sistematización es importante tener en cuenta lo que se entiende por intervención psicológica, tomando como referencia la propuesta de la Facultad de Psicología de Barcelona en un compendio realizado por el psicólogo y docente en dicha institución: “La intervención psicológica consiste en la aplicación de principios y técnicas por parte de un profesional acreditado con el fin de ayudar a otras personas a comprender sus problemas, a reducir o superar estos, a prevenir la ocurrencia de los mismos y/o mejorar las relaciones de las personas aún en ausencia de problemas” (Bados, 2008, pág. 2)

Todo esto debe realizarse durante un período determinado y con un objetivo específico, lo cual es explicado en esta sistematización y responde a la demanda tanto de los adolescentes como del Departamento de Consejería Estudiantil del TESP.

#### **4. Objeto de la sistematización**

El objeto de la sistematización son las sesiones que fueron parte de la intervención psicológica individual en los casos que fueron asignados por el Departamento de Consejería Estudiantil de la institución.

El proceso individual abarcó alrededor de 8 a 11 sesiones en un período de cuatro meses, con una duración de 45 a 60 minutos cada sesión. La frecuencia de

los encuentros fue de una vez por semana, excepto cuando los adolescentes tenían actividades institucionales previamente planificadas.

Los encuentros se realizaron en las oficinas del DECE, excepto la sesión de cierre que se realizó en los patios de la institución por decisión de los adolescentes, debido que al ser algo simbólico, querían hacerlo en un espacio importante para ellos.

## **5. Metodología de la sistematización**

La metodología utilizada responde en mayor parte a un modelo cualitativo ya que al tener como base teórica una postura psicoanalítica requiere de la interpretación y el análisis de la información obtenida en cada caso, para ello se cuenta con el respaldo de la información contenida en lo siguiente:

- Fichas Psicológicas
- Material autobiográfico a través de escritos o gráficos recopilados en un cuaderno individual al final de cada sesión.
- Apuntes de la persona que ejecuta el proyecto.
- Gráfico de la silueta humana aplicado al final del proceso donde el adolescente ubica su pasado, presente y futuro.
- Observación participante en las actividades cotidianas dentro de la institución.
- Informes finales de cada caso.

La información estará contenida en dos matrices, la primera de sistematización donde se realiza un vaciado de la información obtenida mediante los aspectos listados anteriormente, la segunda de análisis donde se compara la información dada directamente por los adolescentes a través de sus registros con

los datos y observaciones recopiladas por la persona que ejecuta el proyecto para cumplir posteriormente con la interpretación respondiendo al eje planteado.

## **6. Preguntas Clave**

### **a) Preguntas de inicio:**

- ¿Cómo surgió el proyecto de intervención individual en la tramitación de duelos no elaborados?
- ¿Por qué es importante abordar los duelos para lograr un cambio significativo en las interacciones con el entorno en los adolescentes del TESP?
- ¿Cómo influye la no elaboración de duelos en el malestar psicológico actual de los adolescentes del TESP?
- ¿Por qué la historización es apropiada para elaborar duelos?
- ¿Quiénes fueron los adolescentes con los que se realizó este proyecto?

### **b) Preguntas interpretativas:**

- ¿Qué es un duelo no elaborado?
- ¿En qué consiste el proceso de historización desde el Psicoanálisis?
- ¿Por qué es importante tramitar los duelos para mejorar el desenvolvimiento en el presente?
- ¿Cómo se sintieron los adolescentes con el trabajo realizado durante la intervención con las técnicas escogidas?
- ¿Con qué dificultad se encuentran los adolescentes para expresar sucesos dolorosos de su historia?
- ¿Cómo pudieron resignificar los adolescentes esos sucesos dolorosos al final de cada sesión y del proceso en general?

c) Preguntas de cierre:

- ¿Cómo reaccionaron los beneficiarios al final del proyecto?
- ¿Se redujo los aspectos que generaban malestar individual en cada caso?
- ¿Disminuyeron los aspectos que generaban malestar a la institución en cada caso?
- ¿La historización fue posible en todos los casos?
- ¿Fueron capaces de ubicar un deseo a futuro los adolescentes en todos los casos?
- ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos del proyecto?

## **7. Organización y procesamiento de la información**

### **Matrices de Sistematización**

La información obtenida de las diferentes técnicas utilizadas se ubicará en dos matrices de sistematización: la 1ra matriz contiene la información correspondiente a los jóvenes que asistieron a las sesiones y los aspectos más relevantes de las mismas. La 2da matriz muestra el material producto de las intervenciones realizadas por la persona que ejecuta el proyecto de acuerdo con categorías de trabajo establecidas en cada sesión.

### **Matriz de contenido**

Se realiza una matriz de doble entrada. En sentido vertical se enlistan los casos que fueron asignados, por motivos de resguardo de la identidad de los adolescentes se les asignará las letras NN seguidos del número de caso. En sentido horizontal se detallan todos los aspectos que dan a conocer información general sobre cada caso y el manejo del mismo, como son la edad, número de sesiones realizadas con

cada adolescente explicando en cada uno el motivo de la irregularidad de asistencia a las mismas entre un caso y otro, el título que le asignó cada uno de ellos a su proceso registrado en un cuaderno autobiográfico y los aspectos relevantes que se encontró en cada sesión.

**Tabla 1.**  
**Matriz de contenido**

Caso	Edad	Número de sesiones	Razón por la cual fueron derivados desde el DECE	Título que le asigna a su cuaderno autobiográfico	Aspectos relevantes de cada sesión
NN 1	18 años	11  Se ausentó de la institución durante 2 semanas. Adicionalmente requirió de 2 semanas para igualarse los trabajos no presentados durante su ausencia.	Asistencia a la institución en estado etílico, bajo rendimiento académico y conflictos con los docentes.	“Mi nueva vida”	<p><b>S1:</b> El adolescente habla sobre su vida actual en la calle y cómo esto le ha traído problemas a nivel familiar y escolar.</p> <p><b>S2:</b> Habla sobre su pasado y su presente visualizando el futuro que puede tener si continúa así, expresa querer cambiar para evitar ese futuro. Asegura que desde que empezó el proceso se alejó de las calles.</p> <p><b>S3:</b> Expresa tener miedo de perder a sus seres queridos. A sus 14 años, su abuelita fallece. No conoció a su abuelo paterno. A sus 16 años, su hermano mayor fallece en un accidente de tránsito (él asume que fue un asesinato)</p> <p><b>S4:</b> Habla sobre su origen, una familia materna adinerada y una familia paterna de pocos recursos, afirma que lo que hace en la calle no es por dinero sino por venganza por la muerte de su hermano. Asume que la muerte de su hermano fue un accidente y perdona a la persona responsable.</p> <p><b>S5:</b> El adolescente habla sobre un altercado con el trabajador social de la institución, quién le recriminó su pasado en las calles, ante el cual sintió mucha ira, en lugar de acudir a los golpes como lo hacía antes decide conversar con sus padres de quienes sintió total respaldo. Asume el respeto que tiene una autoridad y que existen otras vías de resolución de conflictos.</p> <p>Expresa sentirse algo mal por haber perdido una sesión, lo cual lo relaciona con la pérdida de seres queridos y cosas importantes en su vida.</p> <p>Manifiesta querer un trabajo para tener en que gastar el tiempo libre.</p> <p>Se habla sobre la función de los rituales en los duelos.</p> <p><b>S6:</b> Habla sobre la muerte como un juego donde ella le arrebató a sus seres queridos, entonces él iba a la calle a enfrentarla y buscar venganza, cuenta con profundidad sucesos de su vida en calle, robo de celulares en los buses con un primo, ocasiones en las que estuvo detenido y peleas callejeras donde su vida estuvo en riesgo.</p>

					<p>Dice que ya no quiere jugar con la muerte porque quiere sentirse vivo y estar junto a sus seres queridos.</p> <p>Aparecen sentimientos de soledad.</p> <p>La institución le consigue un lugar donde puede trabajar los fines de semana.</p> <p><b>S7:</b> Habla sobre su pasado, el tiempo que pasó alejado de sus padres por estar en la calle y atribuye a eso sus sentimientos de soledad. Tiene miedo de perder a sus padres.</p> <p>Mejora su relación con sus padres y comparte la mayor parte del tiempo con sus hermanos pequeños en casa.</p> <p>Afirma que no irá más al trabajo actual los fines de semana porque no es afín a su rama artesanal. Dice tener una mejor opción de trabajo ocasional, pero no quiere comentar de qué se trata.</p> <p><b>S8:</b> Ubica a la muerte como parte de la vida y asume que todos pasamos por diferentes etapas, desea enfocarse más en las cosas que puede hacer mientras tenga a sus seres queridos con vida.</p> <p><b>S9:</b> Se ausentó de la institución durante 2 semanas, durante las cuales no se encontraba viviendo con sus padres debido a un altercado con su madre el cual no quiere comentar por qué fue. Reconoce haber pedido perdón en casa y retomar la relación con sus padres.</p> <p>Comenta sobre su futuro y la posibilidad de ingresar al negocio familiar relacionado con productos lácteos y ganado, si no consigue un trabajo en su rama artesanal.</p> <p>Se habla sobre la tolerancia a la frustración y la impulsividad, asume que esos comportamientos comprometerían las cosas que desea a futuro.</p> <p><b>S10:</b> Comenta sobre los avances que ha obtenido del proceso. Le ha servido para ya no hacer las cosas impulsivamente, afrontar mejor las pérdidas y saber pedir ayuda cuando lo necesite en lugar de quedarse en soledad con sus problemas.</p> <p><b>S11:</b> Ubica su pasado, presente y futuro en el gráfico de la silueta humana.</p> <p>Se realiza el cierre.</p>
--	--	--	--	--	--



<b>NN 2</b>	18 años	9  Requería igualarse trabajos del taller lo que dificultó poder obtener el permiso para sacarlo por varias semanas.	Bajo rendimiento académico y problemas familiares	“Mi Diario”	<p><b>S1:</b> El adolescente habla sobre sus dificultades familiares. Ubica a su cuarto como refugio seguro donde se siente bien a solas cuando hay problemas.</p> <p><b>S2:</b> Detalla a profundidad cuáles son sus problemas familiares, discusiones ocasionales con la madre cuando se va donde su hermano mayor y maltrato por parte de su padre desde los 7 hasta los 13 años. Desea que la relación con su padre cambie, aunque cesó el maltrato le sigue teniendo miedo y lo evita.</p> <p><b>S3:</b> Comenta un incidente que hubo en casa, una pelea entre su hermana mayor y su papá, lo hizo llorar. Su hermana y sus sobrinas se van de la casa.</p> <p>Era muy pegado a su padre hasta que a sus 5 años él emigra a España y regresa cuando NN tenía 7 años, donde empezó el maltrato.</p> <p>A los 7 años un tío paterno fallece.</p> <p>Se habla sobre la función de los rituales en los duelos.</p> <p><b>S4:</b> Mejora la relación con su padre gracias a un equipo de fútbol barrial donde juega junto a él y sus hermanos. Le festejaron sus 18 años toda su familia junta, eso le alegró mucho.</p> <p>Pasa más tiempo con sus familiares en lugar de encerrarse en su cuarto. Habla de sentir preocupación de su futuro, por el momento solo espera seguir mejorando la relación familiar y ser un mejor jugador.</p> <p><b>S5:</b> Hubo un inconveniente fuerte con el profesor del taller a quien decide evitarlo, lo relaciona con la figura de su padre y en cómo lo evitaba, asume que por ello no presenta las tareas de ese taller ya que en las demás materias está bien.</p> <p><b>S6:</b> Le preocupa el futuro porque dice que no escogió adecuadamente el taller y no lo ve como algo a lo que quiera dedicarse.</p> <p>Siente un suspenso en su vida, no sabe si lo que vendrá es bueno o malo, se siente estancado.</p> <p>Asume la importancia de plantearse objetivos para evitar esa sensación de suspenso.</p> <p>Ha mejorado su rendimiento en el taller.</p> <p><b>S7:</b> Habla sobre a irresponsabilidad y como eso no le ha permitido avanzar hacia donde quiere. Asume la importancia de ser responsable para lograr los objetivos que quiere a futuro.</p>
-------------	---------	--	---	-------------	--

					<p>Se propone presentar todas las tareas.</p> <p><b>S8:</b> Habla sobre los logros del proceso.</p> <p>Mejora su relación con su padre, no hay maltrato ni temor hacia él, tiene confianza de contarle sus cosas, incluso le presentó a su novia.</p> <p>Siente menos preocupación por su futuro, asegura querer ser futbolista y seguir estudiando para ser arquitecto.</p> <p>Ha cumplido con todas sus tareas, mejora su rendimiento académico.</p> <p>Dice que continuará escribiendo en su cuaderno cuando el proceso termine porque eso le ha ayudado bastante a conocerse más y así enfrentar mejor las cosas que pasan.</p> <p><b>S9:</b> Ubica su pasado, presente y futuro en el gráfico de la silueta humana.</p> <p>Se realiza el cierre.</p>
<b>NN 3</b>	19 años	<p>8</p> <p>Se presentaron irregularidades en la asistencia a las sesiones.</p> <p>Requería constantemente igualarse en trabajos del taller y demás materias académicas.</p>	<p>Bajo rendimiento académico e incumplimiento en las tareas (Posible consumo de sustancias)</p>	“Mi historia de vida”	<p><b>S1:</b> El adolescente habla sobre su niñez la cual siente no pudo disfrutarla porque su padre era muy violento.</p> <p>A los 8 años su padre le rompe el brazo, su familia le respalda y pelean con el padre, al cual no le hablan durante un mes.</p> <p>Comenta que consume marihuana desde hace 2 años y quiere dejar de hacerlo.</p> <p><b>S2:</b> A sus 14 años su tío materno es asesinado en un asalto mientras estaba bebiendo en la calle.</p> <p>Consume marihuana cuando se siente intranquilo o no puede dormir.</p> <p>Reconoce los riesgos a largo plazo sobre el consumo, mantiene el interés de dejar de consumir.</p> <p>Quisiera estar más tiempo con su familia junta, ya que su padre nunca está en casa. Es apegado a su madre.</p> <p><b>S3:</b> Siente preocupación por su futuro, teme no conseguir empleo al dejar la institución. Cree no tener conocimientos suficientes, duda si es su vocación el taller escogido.</p> <p>Asume la importancia de fijarse un rumbo para poder orientar su futuro.</p> <p><b>S4:</b> Dice sentirse estancado en su niñez, eso no le deja madurar y progresar. Expresa querer ingresar al cuartel para que le enseñar a no pensar como niño.</p> <p>Siente temor de separarse de sus padres a futuro.</p>

					<p>Se habla sobre la función de los rituales en los duelos.</p> <p>Afirma no sentir rencor a su padre por la violencia sufrida, ni tampoco dolor por la muerte de su tío, son cosas que quedaron en el pasado.</p> <p>Ha reducido el consumo de marihuana.</p> <p><b>S5:</b> Persiste la incertidumbre sobre su niño interior que no lo deja madurar. La extraña porque ahí no tenía responsabilidades y todo era juego, en la adolescencia las responsabilidades son más grandes, atribuye a esto el no presentar sus tareas.</p> <p>Asume que la vida es atravesar varias etapas.</p> <p>Se trabaja en las fortalezas y debilidades con las que cuenta para asumir su edad actual con las responsabilidades que conllevan.</p> <p>Desiste en la idea de ir al cuartel, y afirma querer prepararse más a futuro en el taller que escogió.</p> <p>Asume que parte de crecer es dejar de depender de sus padres, se reduce el temor a separarse de ellos.</p> <p><b>S6:</b> Habla sobre su futuro, pretende continuar estudiando electricidad y tener su propio taller.</p> <p>Evidencia diferencias entre el ser niño y el ser adulto.</p> <p>Asume responsabilidades en casa con sus hermanos menores.</p> <p>Deja de consumir marihuana dentro de la institución y mejora su rendimiento en el taller.</p> <p><b>S7:</b> Comenta que el proceso le ha servido para conocerse más, al poder ubicar su historia puede darle una finalidad.</p> <p><b>S8:</b> Ubica su pasado, presente y futuro en el gráfico de la silueta humana. Cierre</p>
<b>NN 4</b>	19 años	10  Representaba a la institución en ciertas actividades externas tanto académicas como misioneras por lo cual se ausentaba de la misma constantemente.	Deseo de volver a consumir sustancias tras 6 meses de abstinencia y posible sensación persecutoria	“Cambio de vida”	<p><b>S1:</b> El adolescente habla sobre su pasado y cómo fue su proceso de migración hasta llegar a la ciudad de Quito y a la institución.</p> <p>Siente confusión en su vida tras haber dejado de consumir sustancias desde hace 6 meses.</p> <p>Muestra afinidad por la pintura y la música rock.</p> <p><b>S2:</b> Luego de su nacimiento sus padres se separan, su padre se va a vivir en Quito.</p> <p>Los primeros años vivía con su madre y su abuelito.</p> <p>Pasaba la mayor parte del tiempo en las calles, era conocido como “El diablo”. Durante días se desaparecía de casa.</p>

					<p>Asegura haber probado casi todo tipo de sustancias, ya que se juntaba con todo tipo de personas en las calles que le ofrecían eso.</p> <p>A los 7 años comienza el consumo de licor y marihuana.</p> <p>Desde los 12 hasta los 17 años consume base de cocaína.</p> <p>Pinta desde los 11 años, lo hace más en blanco y negro le cuesta ponerles color a sus dibujos. Tiene acercamientos con músicos que le inculcan el amor al rock.</p> <p>A los 12 años su hermano Rolando se marcha de casa. Mantiene una buena relación con su hermano Rubén.</p> <p>Su madre lo bota de la casa a los 14 años y desde ahí no la volvió a ver. Vive en la calle durante 3 años.</p> <p>A los 17 viene a Quito a vivir con su padre.</p> <p>Tiene un hijo de 4 años al que no ve desde hace un año, pero mantiene la esperanza de verlo, porque no quiere que se repita lo mismo que con él.</p> <p>La relación con su padre en la actualidad es mala. Confía más en su madrastra.</p> <p>En su cuaderno pinta un bosque donde solía pasar su niñez.</p> <p><b>S3:</b> Comenta cómo fue su vida en el parque donde pasaba su niñez, ahí aprendió todas las cosas malas.</p> <p>Desde los 6 años se dedicaba a robar cigarrillos, luego a juntarse con amigos y vecinos a consumir licor y posteriormente otro tipo de sustancias.</p> <p>Dice no querer abrir su pasado más porque es doloroso.</p> <p>Quiere enfocarse en su futuro donde espera ser un gran dibujante o guitarrista.</p> <p>Expresa haber querido no conocer a su padre.</p> <p>Enseña una canción escrita por él titulada “Volver a vivir” donde manifiesta tener la oportunidad de que si volviera el tiempo quisiera tener solo buenos recuerdos.</p> <p>Dibuja en su cuaderno una banda de rock.</p> <p><b>S4:</b> Quisiera ser famoso pintando o dibujando, pero dice que su padre no se lo permite.</p> <p>Expresa que la música y la pintura le ayudan a llevar su tristeza.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Realizó un mural para una campaña antidroga en la institución, donde dice estar contenido parte importante de su historia, pero no sabe qué exactamente. Espera al final del proceso descubrir más cosas ocultas en ese dibujo.</p> <p>Fue doloroso para él dejar su lugar de origen y separarse de su abuelito paterno.</p> <p>Siente que le falló a su abuelo quien le inculcó buenos valores y lo mantenía apegado a la Iglesia.</p> <p>Comenta que su abuelo se encuentra muy mal de salud. Siente temor de enterarse que murió y no le pudo pedir perdón.</p> <p>Se habla sobre la función de los rituales en los procesos de duelo y lo importante que sería que pueda tener un acercamiento con su abuelo.</p> <p>Pega una imagen de contenido ancestral en su cuaderno. Expresa que es su familia, a la cual le gustaría ver nuevamente unida, ya que si eso no pasa se sentiría muerto.</p> <p>Siente soledad y nostalgia de su lugar de origen.</p> <p><b>S5:</b> Comenta que a veces mira la figura de alguien que lo persigue en casa atormentándolo por las cosas malas que hizo en el pasado. Retoma la imagen de la sesión anterior para hablar sobre la espiritualidad y la conexión que siente con la naturaleza y los animales donde encuentra la fuerza para decir sí o no a las cosas que pasan.</p> <p>Dibuja una figura de alguien famoso, dice ser él en un futuro.</p> <p><b>S6:</b> Cuando estaba involucrado en pandillas tuvo que hacerle daño a una persona lo cual le sigue atormentando.</p> <p>A los 16 años vivía en la calle y se dedicaba a distintas actividades para sobrevivir. Es ahí donde se sentía perdido y decide llamar a su padre para pedir ayuda económica, pero éste decide traerlo a Quito a vivir con él.</p> <p>Realiza un dibujo donde dibuja un bosque, un árbol con un agujero, y él intentando dar la mano a la figura que lo atormenta y se le aparece en casa.</p> <p><b>S7:</b> Dice haber enfrentado ese fantasma que lo atormenta, pidiéndole perdón y espera no vuelva a aparecer más.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Habla a profundidad sobre los avances que siente haber logrado en sus dibujos y pide un tiempo en la sesión para retocar algunos colores del mural que está realizando.</p> <p>Comenta que su padre lo junto a él y a su hermano Rolando para conversar, donde los tres expresaron sus sentimientos, por primera vez siente un vínculo con su padre.</p> <p><b>S8:</b> Comenta que su abuelo falleció hace pocos días.</p> <p>Solicita tener un espacio para poder despedir a su abuelo y pedirle perdón ya que no pudo hacerlo en persona.</p> <p>Ubica a su abuelo en una de las figuras del mural y tiene una plática de despedida con él, posteriormente lo lleva a su corazón donde dice que vivirá él junto a las enseñanzas positivas que le dejó.</p> <p><b>S9:</b> Habla sobre el mural y todo lo que contiene, como relaciona algunas figuras y elementos con aspectos trabajados durante el proceso.</p> <p>La relación con su padre empieza a mejorar. Siente a su familia más unida que antes, y mantiene su convicción de a futuro ser músico o dibujante.</p> <p><b>S10:</b> Ubica su pasado, presente y futuro en el gráfico de la silueta humana.</p> <p>Se realiza el cierre.</p>
--	--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Ayala 2018

## **Matriz de intervención**

En una matriz de doble entrada se describe toda la información obtenida durante las intervenciones. En sentido vertical se enlistan nuevamente los casos que fueron asignados. En sentido horizontal se detallan las categorías que exponen aspectos relevantes encontrados durante el proceso y evidencian la evolución del mismo.

En primer lugar, se transcribe textualmente una autobiografía que fue escrita por cada adolescente al momento de iniciar el proceso, posteriormente se detallan los tipos de duelos encontrados sean estos por pérdida, separación o abandono, las conductas disruptivas que aparecen repetitivamente en los espacios que más suelen frecuentar (casa, institución educativa y calle). En la siguiente columna copia textualmente la explicación que cada adolescente hizo sobre dónde está ubicado su pasado, presente y futuro escogiendo una parte del cuerpo para cada tiempo en una hoja entregada con un gráfico de una silueta humana.

Finalmente se especificará en que consistió y cómo se realizó el ritual de cierre, cabe recalcar que para la realización de los cierres se conversó a lo largo de las sesiones sobre la función que cumplen los rituales en la elaboración de duelos para poder realizar una transición de una etapa anterior a una nueva, por lo que en cada caso el adolescente expresó libremente como quería realizar el cierre y que significado le daba al mismo.



**Tabla 2.**  
**Matriz de intervención**

Caso	Autobiografía al iniciar el proceso	Duelos encontrados	Conductas disruptivas	Gráfico de la silueta humana	Ritual de cierre del proceso
NN 1	<p>“Mi nombre es (NN2) naci el (…). Soy nacido en San Blas anterior mente vivía en la colmena estudiaba en el Carlos Mantilla Jacome que se llamaba anterior mente aora se llama Enrique Proaño culmine asta 3 tercero de Basica de hay nos mudamos de casa por lo cual me toco transferirme de escuela a la escuela y colegio fiscal que queda en la entrada de la Ecuatoriana y me pase a vivir en la Martha Bucaran en esa escuela y colegio entre a tercer año de Basica que segui hasta octavo y ya en octavo el primer año me expulsaron y al año siguiente volvi a entrar a ese colegio pero yo mismo me retire y de hay no quiero estudiar deje de estudiar 3 años después de los 3 años bine a estudiar al colegio que estoy actualmente estoy en el T E S P A y en este colegio conosi a muchos amigos”</p>	<p>Por pérdida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muerte de su abuelita a los 14 años.</li> <li>- Muerte de su hermano a los 16 años, en un accidente.</li> </ul>	<p>Casa: Peleas verbales con los padres. Fuga de casa.</p> <p>Institución: Incumplimiento de tareas. Faltas constantes.</p> <p>Calle: Robo en los buses con un primo. Peleas callejeras.</p> <p>Consumo de licor.</p>	<p>Pasado: (Manos y pies) “Es la zona que escogí, porque lo que asia asia las cosas sin consciencia”</p> <p>Presente: (Cabeza) “Esta zona escogi porque tengo que pensar con la cabeza para no fracasar no hacer las cosas mal”</p> <p>Futuro: (Corazón) “Esta zona por que el trabajo que algún día tengo que acerlo con el corazón”</p>	<p>Escribe dos cartas una donde expresa todas las cosas malas que él considera realizó y forman parte de un pasado que quiere dejar atrás, y la otra donde pone todo aquello que desea conservar y es positivo para su futuro, y hacia dónde quiere dirigir su vida.</p> <p>En el patio de la institución se aprovecha un bote lleno de tierra dónde se procedió a quemar las dos cartas primero la de las cosas negativas, entre ellas ubica la pérdida de su hermano, mientras la quema dice dejarlo ir tranquilo y perdonar a la persona que acusaba como responsable de su muerte, finalmente quema la carta donde están las cosas positivas poniéndola encima de las cenizas de la otra carta, asegurando que así deja enterrado su pasado oscuro para dar paso a su nueva vida.</p>

<b>NN 2</b>	<p>“Me llamo (NN1) tengo 17 años naci el (...) en Quito-Ecuador mis padres son (nombre del padre) y (nombre de la madre) Estudiaba en la replica 24 de mayo y ahorita estudio en el tespa me gusta jugar con mis sobrinos y futbol mis mejores amigos son Kevin, Luis, Fernando, Jonathan y Wilson. Mi fruta favorita es la manzana mi novia se llama (...) tiene 15 años con ella me la paso bn y le cuento todo lo q me pasa y se lleva bn con mis sobrinos y estamos ya 2 años y espero estar siempre con ella bueno con mis padres no me llevo bn con mi papá a la q le cuento todo es a mi mamá xq es más cariñosa y no le tengo confianza a mi papá Fin”</p>	<p>Por pérdida: - Muerte de su tío paterno a los 7 años.</p> <p>Por separación: - A los 17 su hermana mayor y sus sobrinas se van a vivir en otra casa.</p> <p>Por abandono: - Su padre emigró por 2 años a España cuando NN2 tenía 5 años.</p>	<p>Casa: Peleas verbales con la madre. Aislamiento por temor a su padre.</p> <p>Institución: Incumplimiento de tareas.</p>	<p>Pasado: (Corazón) “Mi familia se pelea Corazon porque ellos no veian lo que hicieron y me hacia mucho daño”</p> <p>Presente: (Pecho) “Mi familia ya se lleva bien y ya no se pelea ni discute pecho porque con eso tape muchas eridas”</p> <p>Futuro: (Pie) “Ser un gran jugador de Futbol Pie por que tengo mis pies me ayudan a ser muchas cosas”</p>	<p>En papelitos pequeños escribe 10 deseos, entre ellos cosas que desea lograr a futuro y cosas que desea superar de su pasado, los cuales los lee para sí mismo y luego de uno en uno los va quemando como símbolo de transformación. Al finalizar dice que siente tranquilidad porque se fue el dolor que sentía por el maltrato de su padre y siente que su familia se ha unido nuevamente.</p>
<b>NN 3</b>	<p>“Yo me llamo (NN3) naci en Quito el (...) me describo como una persona sociable, amigable y solidaria con todas las personas que me rodean enpeze mis estudios en la escuela Vicene Aurelio Crespo Ochoa y en la actualidad estoy estudiando En la escuela de talleres de San Patricio TESPA bueno aquí aprendo muchas cosas malas como buenas en esas cosas buenas están que aprendi a valorar un poco mas mi vida a no desperdiciar el tiempo En el TESPA yo sigo el área de electricidad esta Profecion me llamo la atención desde que yo dentre al TESPA En el taller aprendi muchas cosas como Instalaciones domestica, como rebobinar un motor como hacer un transformador como hacer una maquina de tatuar como conectar una ducha y un poco de electrónica y actualmente en este año 2018 por fin podre sacar el titulo de maestro artesano ya que me encuentro en el área de circuitos Industriales en donde mi licenciado que se llama JD.</p>	<p>Por pérdida: - La niñez. - A sus 14 años muere asesinado su tío materno.</p> <p>Por abandono: - Ausencia del padre, poca preocupación en su crianza.</p>	<p>Casa: Poca comunicación con sus padres. Desinterés con sus hermanos menores. Aislamiento. Consumo de marihuana.</p> <p>Institución: Incumplimiento de tareas. Consumo de marihuana. Aislamiento.</p>	<p>Pasado: (Pies) “En los pies el pasado Porque lo pasado ya se queda”</p> <p>Presente: (Pecho) “En el pecho lo presente Porque yo vivo el Presente dentro de mi”</p> <p>Mi Futuro: (Corazón) “En mi cabeza lo futuro Porque solo en mi es estar con una profeción</p>	<p>Le escribe una carta a su niño despidiéndose de él, recordando los momentos felices de su niñez, le explica en la misma porque ya no puede seguir guiando su vida, asumiendo que próximamente será un adulto y debe asumir responsabilidades, pero que lo llevará muy dentro y no perderá la alegría que lo caracteriza, finalmente quema la carta y con mucho cuidado cubre las cenizas con un puñado de tierra y riega un</p>

	<p>Es bueno este licenciado aparte de ser una excelente persona me enseña muchos valores pero también me está formando como un buen técnico enseñándome todo lo que él sabe me ha enseñado hacer circuitos industriales, como desarrollar un esquema de mundo a motores ya que todas sus enseñanzas me servirán algún día y hacer poder dar la cara al mundo y hacer salir adelante y por otro lado también decir las cosas malas que aprendí en el TESPABUENO como primera cosa es que me encontré con la Marihuana bueno no es la gran cosa pero también me aportó cosas buenas como cosas malas las buenas que me sabe dejar relajado y así con una leona pero cuando dejé de fumar ya no se sentir hambre ni nada pero aun así no hay que dejar que la Marihuana te controle pero si ella te controla será mi perdición por eso quisiera rogar a Dios que me ayude a dejarlo pero como siempre digo hoy darle tiempo al tiempo y hacer dejarlo poco a poco”</p>			<p>Futuro será tener un taller de electricidad y tener una profesión”</p>	<p>vaso de agua, asimilando que no se trata de estar enterrando a alguien sino de sembrar una semilla que debe dar fruto a su yo más responsable y más grande.</p>
<b>NN 4</b>	<p>“Mi nombre es (NN4) tengo 19 años nací (···) en San Gabriel mis padres son (···) pero ellos se separaron cuando yo estuve en la barriga de mi madre pues mi madre nos tubo que criar a tres Hermanos pero para ella era muy duro mis hermanos mayores se llaman Rubén y Rolando pues aunque todos nos hayamos separado al transcurso del tiempo algunos todos estamos separados por las malas cosas en la calle pues se aprende y no sabemos lo que en verdad estaría haciendo tal vez sigamos por nuestros padres pero y así ya en este tiempo ya no se sabe nada de ellos pero me alegro que en este tiempo ya no he tenido alguna dificultad y así me encuentro en el colegio aunque yo estuve más antes en malos pasos como andar de Cuchurflita en los barrios pues agradezco que con mente y corazón todo se puede y me encuentro en estos días siguiendo adelante para seguir adelante gracias a mi papá que dio el estudio.”</p>	<p>Por pérdida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muerte de su abuelo paterno durante el proceso.</li> </ul> <p>Por separación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los 12 años su hermano Rolando se marchó de casa para ir con su padre.</li> <li>- A los 14 años se separó de su abuelo paterno.</li> <li>- Tiene un hijo con el que no tiene contacto desde hace un año.</li> </ul>	<p>Casa: Mala relación con su padre. Aislamiento</p> <p>Calle: Robo, pandillas, consumo de sustancias, agresión a terceros. (Estas conductas se presentaban antes de llegar a vivir a Quito)</p>	<p>Pasado: (Pies) “Porque es lo que yo no quiero acordarme y tampoco llevarlo por las cosas malas que me pasó en algún momento.”</p> <p>Presente: (Cabeza) “Porque es lo que estoy pensando hacer y la que no quiero hacer por el pensamiento que tengo de ser alguien en la vida un gran pintor y un escritor de música Rock metal.”</p>	<p>Expone el mural ante todos sus compañeros y personal de la institución al finalizar la Eucaristía de fin de año, donde realiza la entrega de su obra para que permanezca en algún lugar donde todos la puedan ver. Comenta delante de todos, el porqué del diseño de su mural, comentando brevemente aspectos de su vida con las drogas. Exponer su obra lo atribuye como una forma de dar a conocer su historia a los demás, dejando así atrás aspectos negativos, dándole color a su obra lo cual lo relaciona como ponerle color a su vida,</p>

		<p>Por abandono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando él nace su padre deja el hogar para vivir en Quito, no se hace responsable de NN4 hasta los 16 años donde lo lleva a vivir con él.</li> <li>- A los 14 años su madre lo hecha de casa y no la ha vuelto a ver.</li> </ul>		<p>Futuro: (Manos)</p> <p>“Porque estas son las manos con las que e de aser mi música y mis dibujos para poder seguir adelante y asi poder ayudar a mi familia en lo que neceesite y asi sentirme a gusto de lo que quiero ser en toda mi vida.”</p>	<p>significando este un paso hacia lo que desea a futuro darse a conocer por sus pinturas y canciones.</p>
--	--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Ayala 2018

**Nota:** Las faltas ortográficas en la matriz son propias de la escritura de los adolescentes al tratarse de una transcripción textual.

## **8. Análisis de la información**

Para el análisis de la información se toma en cuenta los cambios evidenciados durante el proceso comparando lo obtenido en las matrices anteriores con los resultados finales de cada caso para lo cual es necesario crear una matriz de análisis.

### **Matriz de análisis**

Se realiza una matriz de doble entrada. En la parte vertical se ubica los casos asignados y en la parte horizontal los aspectos que se consideran importantes analizar para evidenciar cambios y logros en el proceso, en las primeras tres columnas se ubica la concepción del pasado, concepción del presente, concepción del futuro respecto a lo descrito en la silueta humana en relación a los elementos trabajados durante las sesiones y cómo llegaron al proceso de cierre en cada caso, en la siguiente columna se describe cómo se realizó la elaboración de los diferentes duelos encontrados en las historias de cada adolescente, en una columna aparte se detalla cual fue la evolución de las conductas disruptivas a lo largo del proceso y en una columna final en base a toda la información descrita en las distintas matrices se exponen los logros obtenidos en cada caso.

**Tabla 3. Matriz de análisis**

<b>Caso</b>	<b>Concepción del pasado</b>	<b>Concepción del presente</b>	<b>Concepción del futuro</b>	<b>Elaboración de duelos durante el proceso</b>	<b>Evolución de las conductas disruptivas</b>	<b>Logros obtenidos</b>
<b>NN 1</b>	Dejarlo atrás y en el piso porque considera que hacía las cosas sin conciencia y esto le traía consecuencias negativas a su vida.	Pensar con la cabeza para no hacer las cosas mal y mejorar las cosas con su familia y en la institución.	Está en el corazón porque espera hacer las cosas con pasión y esforzarse por alcanzar lo que se propone en la vida.	Confronta su primera experiencia con la muerte cuando perdió a su abuelita y la relaciona con la muerte de su hermano la cual la acepta al perdonar al culpable, asumiendo que no fue un asesinato sino un accidente y ubicándolo a su hermano en un lugar donde puede recordarlo.	Mejora la comunicación en su hogar y reducen las peleas con sus padres, mejora su rendimiento en la institución y presenta sus trabajos a tiempo durante gran parte del proceso. En las últimas sesiones se reanudan una fuga de casa y la inasistencia a la institución por dos semanas, luego él mismo regresa a disculparse en ambos espacios. Reducción del consumo de licor. Se aleja de las calles por lo que ya no existen peleas callejeras y el robo en los buses. Se sospecha posible recaída al final del proceso pero no se logra comprobar.	Elaboración de duelos por pérdida. Aceptación del pasado como parte de la historia de vida para poder cambiar su presente y futuro. Reducción de conflictos familiares y existe mayor comunicación y respaldo de sus padres en la institución. Reducción de conductas violentas.
<b>NN 2</b>	Una familia separada por las peleas, le atraviesa el corazón porque le hicieron daño y sintió mucho dolor	Una familia que vuelve a estar unida, sin peleas, le atraviesa el pecho porque cubre el corazón y con eso cubre las heridas del pasado.	Es hacia donde quiere avanzar por eso está en sus pies que le ayudan a moverse y además con ellos puede ser un gran futbolista.	Recuerda a su tío con cariño porque cuando su padre se marchó lo sintió a él como un padre. Siente alegría por tener de vuelta a su padre biológico, lo perdona por el maltrato sufrido y se siente contento de haber recuperado esa relación con él como en sus primeros años de vida. Asume que aunque su hermana viva en otra casa, la puede visitar y sigue compartiendo tiempo con ella y sus sobrinas.	Reducción de las peleas con su madre. Al perder el temor a su padre mejora la relación con él y reduce el aislamiento. Mejora su rendimiento académico.	Aceptación del pasado como parte de su historia conectándolo con su presente sanando heridas que no cerraban. Visualización de un futuro con objetivos y metas específicas. Mejora la relación familiar. Reducción de conductas disruptivas.

<b>NN 3</b>	El pasado en el piso porque lo pasado queda	El presente está dentro de sí mismo, guarda relación con su niño interior que dominaba su vida exteriorizando en sus conductas y ahora lo lleva dentro.	El futuro está en la cabeza porque le permite pensar y seguir aprendiendo para tener una profesión.	Afirma no sentir dolor por la muerte de su tío, en su momento pudo viajar hasta el oriente donde fue sepultado y despedirse de él. Asume que parte de crecer implica separarse de los padres en algún momento. Asume que debe dejar comportamientos asociados con la niñez que estaban muy presentes en su relación con la familia y la institución educativa.	Reducción del consumo de marihuana en la institución. Reduce el aislamiento en casa, se acerca hacia su madre y mejora la relación con sus hermanos menores. Mejora el rendimiento en el taller, se mantiene el bajo rendimiento en las demás materias.	Aceptación de la vida en sus diferentes etapas logrando superar su niñez. Reducción de la sensación de intranquilidad por el futuro y por ende en el consumo de marihuana. Mejora la relación con su madre y hermanos.
<b>NN 4</b>	Cosas malas que ya no quiere llevarlas consigo porque le hicieron mucho daño por eso las coloca en los pies.	Está en la cabeza porque ahí está el pensamiento, así puede lograr cosas, con el pensamiento compone sus canciones o le surgen ideas para sus dibujos.	El futuro está en sus manos con ellas puede crear cosas, materializar lo que está en su pensamiento, construir lo que quiere ser y así ayudar a su familia.	Realiza un vínculo con su padre dejando atrás el dolor por el abandono sufrido, ahora siente que gracias a él está logrando salir adelante. Logra hacer vínculos y crear una nueva concepción de familia con la cual convive ahora, luego de haber tenido tantas pérdidas y ausencias a lo largo de su vida. Asume la muerte de su abuelo como algo que le dará fuerza para continuar y lograr cosas importantes porque lo lleva en el corazón, así como sus enseñanzas, le dedicará sus logros a él como una forma de pedirle perdón por las cosas malas que hizo.	Mejora la relación con su padre y reduce el aislamiento en casa. No quiere retomar nunca más todas las conductas que alguna vez tuvo en su vida de calle. Evita conflictos para no recurrir a la violencia o agresión verbal. Mantiene la abstinencia de consumo de sustancias. Se muestra participativo e interesado en representar a la institución en las diversas actividades que se han requerido. Lidera el grupo juvenil de la institución.	Aceptación de su pasado como parte de su historia y como eso le lleva ser lo que es en el presente. Visualización de un futuro con metas y recursos claros. Mejora la relación con su padre y asume un nuevo concepto de familia. Utiliza los recursos y fortalezas encontrados para ayudar a otros a no pasar lo que él tuvo que vivir.

**Elaborado por:** Ayala 2018



## **Segunda Parte**

### **1. Justificación**

La vinculación con la Fundación Proyecto Salesiano permitió conocer su labor dirigida a la atención de niños y adolescentes en situación de calle. Talleres Escuela San Patricio enfoca su trabajo a chicos entre 15 a 20 años en condiciones de rezago escolar, procesos migratorios y bajos recursos económicos con el fin de brindarles la educación básica y una capacitación técnica para que puedan insertarse en el mundo laboral.

Dentro de la formación personal, el acompañamiento a los adolescentes que componen la población estudiantil es llevado a cabo en cuatro áreas: Pastoral dirigida por un miembro de la comunidad Salesiana, Vinculación Laboral cuya función es insertar a los chicos en talleres para realizar pasantías acorde a las ramas técnicas, Trabajo Social quién hace visitas a las casas y acompañamiento familiar, Departamento de Consejería Estudiantil a cargo de la psicóloga de la institución y los practicantes asignados durante el año escolar, siendo este espacio donde se llevó a cabo el proyecto.

Para ubicar un tema y una línea de trabajo específica a desarrollarse durante el período de pasantías en el área de Psicología, fue importante realizar un proceso diagnóstico de las principales problemáticas de los adolescentes, en el cual se evidenció: conflictos y relaciones inestables en la familia, conductas disruptivas (agresión hacia los compañeros, aislamiento, posturas desafiantes a las autoridades, consumo de sustancias y poca capacidad comunicativa.)

En base al diagnóstico se toma el acompañamiento psicológico individual como opción para trabajar con las problemáticas encontradas. Se asignó al practicante cuatro casos específicos, a quienes se realizó un seguimiento en aulas y espacios informales de la institución antes de ser llevados al DECE. Durante ese tiempo manifestaron sentir inconvenientes a nivel personal (pérdidas o ausencia de figuras importantes en su vida, conflictos familiares y dificultad para adaptarse en el ambiente social) pero lo que más se reflejaba era la incapacidad de expresar por medio de la palabra las vivencias de pérdida.

Los adolescentes, además, tenían dudas sobre su origen, desconocimiento de antecedentes familiares a los cuáles buscaban una explicación y decían no sentirse escuchados en ningún lado, esto les hacía creer que no son parte de sus respectivas familias, por lo tanto salían a la calle para buscar algo en que distraerse y así llenar esos vacíos que existían en su historia de vida.

Los diálogos se dirigían hacia aspectos de su pasado, poco podían ubicarse en el presente cómo si no fueran capaces de explicar quiénes son ahora y en cuanto al futuro respondían no saber lo que irá a pasar, no les interesaba o manifestaban deseos conectados a situaciones no resueltas en su vida, el más común era graduarse para demostrar en casa que si son alguien. Al preguntarles sobre situaciones relevantes de su historia, les costaba dar respuestas, expresaban malestar y se cuestionaban sobre aspectos que decían no recordar o tener vacíos, expresaban que no sabían en qué momento de su vida las cosas cambiaron.

Tomando estos aspectos se consideró un modelo de intervención individual desde la teoría de Piera Aulagnier que permita a los adolescentes reconstruir su historia, así facilitar una tramitación psíquica de duelos no elaborados, esto se lograría mediante

una creación narrativa propia de cada uno desde cómo la entendieron y no solo cómo les fue contada. De esta manera se pretendía ubicar algo en esos espacios vacíos en su biografía para que puedan fortalecer los recursos que les permita desenvolverse de mejor manera en su vida y a la vez disminuir el malestar que presentaban en ese instante.

Por lo tanto “El neurótico, efectivamente, por medio de la transferencia y gracias a ella, va a establecer con nosotros una relación que no es la repetición de lo que vivió en la infancia pero sí está muy próxima al esquema de lo que vivió en la infancia, gracias a lo cual podrá, si todo va bien, reencontrar un cierto número de representaciones, de significaciones, de pensamientos que, en efecto, habían formado parte de su funcionamiento infantil, pero que había reprimido y había tratado de olvidar. Simplificando, en la neurosis se trata de hacer que el sujeto reencuentre algo, un capital psíquico, que es el suyo (...) se trata de reencontrar una historia que había construido en su infancia y permitirle modificarla.” (Entrevista a la doctora Aulganier, 1986)

La reconstrucción biográfica a través de un espacio de escucha y una modificación de la versión que tiene cada adolescente sobre su historia, les posibilita aceptar cambios psíquicos y físicos que les tocó atravesar durante su vida. El acompañamiento psicológico permite elaborar procesos de duelo para resignificar su pasado y construir un futuro partiendo desde el presente.

## **2. Caracterización de los beneficiarios**

Los beneficiarios directos del proyecto fueron los adolescentes que acudieron al Departamento de Consejería Estudiantil del TESP A en busca de apoyo a sus

problemáticas individuales, por lo que se les asignó al proyecto de acompañamiento psicológico.

Se realizó el seguimiento a 4 jóvenes:

**Tabla 4.**  
**Matriz de identificación**

Caso	Edad	Sexo	Nivel de escolaridad	Familiares con los que vive	Otros familiares que considera importantes
NN1	18	Masculino	9no de básica	Padre, madre, 3 hermanos menores	Abuelita paterna (+) Hermano mayor (+)
NN2	18	Masculino	9no de básica	Padre, madre	Hermano mayor Hermana mayor 2 sobrinas Tío paterno (+)
NN3	19	Masculino	10mo de básica	Padre, madre y 2 hermanos menores	Tío materno (+)
NN4	19	Masculino	9no de básica	Padre, madrastra, 1 hermano mayor y 3 hermanos menores	Madre Abuelo paterno (+) 1 hermano mayor 1 hijo

(\*) Fallecido/a

**Elaborado por:** Ayala 2018

Los beneficiarios indirectos del proyecto fueron las personas con quienes conviven diariamente los adolescentes tanto al interior como exterior de la institución al mejorar la forma en la que se relacionan con su entorno.

### 3. Interpretación

Existe una necesidad humana de encontrar una explicación a lo que acontece a lo largo de la vida, sobre todo en los hechos que generan dolor. De esta manera cada persona puede dar cuenta de una historia propia, la cual se logra a través de un proceso identificador que viene dado por el discurso de los padres en la infancia y puede ser resignificado en la adolescencia, sin embargo ¿Qué ocurre cuando ese discurso parental viene cargado de vacíos en la historia del sujeto; o a su vez han atravesado tempranamente la pérdida o ausencia de estas figuras parentales u otras de gran importancia?

La pérdida o ausencia de figuras significativas genera sufrimiento en las personas y requiere de un proceso de elaboración psíquica, al que se denomina duelo; para ser asimilados en la historia que el sujeto va construyendo. Sin embargo, no en todos los casos les resulta posible hallar una explicación cuando esto acontece, anclándose a un pasado y debilitando el acceso a un presente que además se torna conflictivo, el mismo que es expresado en conductas disruptivas y provoca un estancamiento que no permite ubicar la posibilidad de futuro.

Piera Aulagnier comparte la concepción del duelo propuesta por Freud (Obras completas: Duelo y Melancolía, 1917) "Es la reacción frente a la pérdida de una persona amada, o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc." En las personas hay una gran cantidad de energía psíquica acumulada en la preservación de un objeto amado y ante su pérdida se produce el sufrimiento en sujetos neuróticos, quedando esa energía estancada en algún lugar, por lo tanto, es necesario recuperarla para que sea depositada en nuevos objetos. Para ello la autora propone un trabajo de historización.

Es especialmente en la adolescencia, donde las transformaciones propias que se atraviesan en esa edad permiten con mayor facilidad una resignificación de los sucesos del pasado. El trabajo auto-historizante es un espacio de acompañamiento al chico permitiéndole que se deposite en la transferencia con quien hace el rol de acompañante, éste debe evitar una interpretación violenta de los aspectos que son narrados, pues solo el sujeto es capaz de ser su propio biógrafo y lograr una reconstrucción histórica mediante la producción de la palabra para alcanzar una elaboración discursiva, asignándole sentido a los sucesos dolorosos, tramitando los duelos sufridos en el pasado.

Al recuperar esa energía, hallando un sentido a su pasado y llenando los espacios donde había vacíos, podrá crear nuevos vínculos con otros objetos, mejorando su relación con el entorno en el presente y visualizando lo que quisiera lograr después. En esta línea, según Aulagnier (1977) “el yo se abre a un primer acceso al futuro debido a que puede proyectar en él, el encuentro con un estado y un ser pasado”

En los cuatro casos asignados por el DECE a los que se realizó un acompañamiento psicológico, se pone en evidencia cómo la tramitación de duelos a través de la reconstrucción de su historia de vida; incide directamente en la forma en que los adolescentes se desenvuelven en su entorno, creando nuevos vínculos, mejorando sus relaciones tanto a nivel familiar como institucional y reduciendo el malestar individual.

En los casos se evidencia el estancamiento de energía psíquica al iniciar el proceso cuando redactan su autobiografía, en la que existe una pobre producción discursiva respecto al yo y hay vacíos en su historia. En la mayor parte de sus escritos colocan sus nombres, edad, lugar de residencia o estudio, su mayor meta es culminar su etapa estudiantil en la institución, y exponen brevemente sus pérdidas.

Respecto al pasado existía poca predisposición para hablar con profundidad porque afirmaban que les resulta doloroso y no quieren recordar ciertos aspectos de su vida. Si bien durante las primeras sesiones las narraciones expresadas por los adolescentes son algo cortantes al detallar su pasado, nombran constantemente la falta que les hace algún ser querido que ya no está con ellos, sea por muerte, abandono o separación; en uno de los casos incluso ubica la pérdida de la niñez como un duelo.

Los casos fueron remitidos por situaciones similares, ante una queja institucional de bajo rendimiento académico y conductas disruptivas relacionadas con conflictos

con los docentes, consumo de sustancias, conductas violentas. Durante el proceso se puede ver que éstas aparecen como resultado de no posicionarse en un presente, producto del dolor que conservan por la pérdida de esas figuras importantes que los siguen anclando a un pasado del que no desean hablar.

Esto se vuelve más evidente con el pasar de las sesiones donde los adolescentes empiezan a manifestar peleas o distanciamiento con su familia, poca comunicación en la misma y la falta que les hacen esas figuras que ya no están con ellos. Al no haber relaciones fuertes en su núcleo familiar, no pueden generar relaciones fuertes en otros ámbitos y se inclinan hacia la calle como un refugio, buscando ahí las respuestas que no les fueron dadas y encontrándose con situaciones de riesgo propias de “estar en la calle”.

Cuando se les propone el trabajo de historización, explicando que son ellos sus propios biógrafos encargados de darle un sentido a los acontecimientos de su vida y que el rol del practicante únicamente es acompañarles en la escucha para que puedan contar y conectar su historia, inmediatamente expresan un deseo de cambio, donde esperan reconocer quiénes son, qué función ocupan en su entorno, esto lo podemos ver en los títulos que le asignan a su diario autobiográfico: “Mi nueva vida”, “Mi diario”, “Cambio de vida”, “Mi historia de vida”.

El hecho de brindarles un espacio donde los adolescentes sean los encargados de guiar su proceso, pero a la vez saber que cuentan con el apoyo de alguien para ser escuchados, abre la posibilidad de llenar los espacios vacíos en su línea temporal, dejando de ser la calle el lugar donde encontrar respuestas, y además se genera una movilización de la energía estancada, al existir una palabra que ya no queda en el vacío, sino que encuentra respuesta y el pasado empieza a tener explicación.

Mientras van contando con mayor profundidad los hechos dolorosos de su pasado, se les explica lo esencial de poder realizar una tramitación mediante la exteriorización de lo que les resulta doloroso, pero con la opción de darle una interpretación propia a ese acontecimiento para relacionarlo posteriormente con su presente, conectándolo en una sola historia y ya no como hecho aislado.

Además, entienden la importancia de los rituales de transición de una etapa a otra, de esta forma logran despedirse de ese objeto amado para ubicarlo en un nuevo espacio donde resulte menos doloroso, movilizándolo aún más esa energía que estaba estancada, así empieza a surgir un yo en el presente como consecuencia de un pasado y las conductas que resultaban un problema empiezan a disminuir.

En relación a su visión sobre el futuro, la construcción de un plan de vida permite que se mantenga el interés de cambio obtenido, con el fin de dar una continuidad a la historia creada por el sujeto. De esta forma se sostiene el proceso identificadorio, ya no con figuras parentales o del pasado, sino con los nuevos vínculos que vayan surgiendo y acerquen al adolescente a la realización del futuro que ha planteado.

Por ejemplo, en el caso de NN1, le afectó el fallecimiento de su hermano en un accidente de tránsito, sin embargo él lo veía como un asesinato, como consecuencia sale a las calles buscando venganza, al no poder hallar al responsable, aparece el robo como una forma de hacer daño a otros y jugar con la muerte a manera de reclamo por haberse llevado a su familiar.

Al permitirle contar todos los sentimientos que tuvo respecto a esta pérdida, asume que en realidad se trató de un accidente, solicita un espacio para despedirse de su familiar y perdonar al responsable de su muerte, asegurando después, que ya no siente deseo de venganza, se aleja de las calles evitando las conductas de robo, mejora su



relación con los miembros de su hogar, crea comunicación con sus padres y pasar tiempo con sus hermanos menores, se reducen los reclamos por parte de los maestros sobre su conducta en clases.

En NN2 expresa temor hacia su padre, quien lo maltrataba durante su niñez, esto creó una conducta de aislamiento hacia él y hacia cualquier figura que le represente recordar ese maltrato, especialmente con el maestro del taller, cuando éste lo reprendía por no cumplir con el trabajo encargado, ante eso NN2 elige no hacerle caso y esconderse en algún sitio de la institución para no realizar sus tareas.

Cuando reconoce la falta que le hizo su padre durante el tiempo que se fue a España, quedando un tío ejerciendo ese rol paterno, el mismo que fallece coincidiendo temporalmente con el regreso de su padre agresivo, y dándole un nuevo sentido a los hechos, retoma en el presente la relación con su padre, la cual con el paso de las sesiones muestra una notoria mejoría, pierde el temor hacía el y al maestro del taller con quien también mejora su relación y desempeño, cumpliendo a tiempo sus trabajos y dejando de esconderse, subiendo su calificación y generando responsabilidad.

En NN3 había un duelo por una abstracción, el paso de la niñez a la adolescencia hablaba constantemente de no haber disfrutado lo suficiente esa etapa, sentía que ese yo niño era el que maneja su vida, justificando de esta forma su irresponsabilidad, el deseo de estar jugando todo el tiempo y no saber qué hacer de su vida. Esto le producía ansiedad, por ende consumía marihuana para estar más tranquilo.

En el proceso se trabaja la concepción respecto a su niñez y que hacer para que el yo del presente sea quien maneje su vida. Al asumir que cada etapa de la vida tiene que ser transitada en su momento, va despidiendo de a poco su yo niño, asume las responsabilidades que conlleva su edad actual, toma las riendas de su historia, lo cual

reduce parte de su ansiedad y baja el nivel de consumo de marihuana, mejora su rendimiento en el taller, donde empieza a ser responsable para terminar satisfactoriamente su proyecto de grado de la institución.

En NN4 existe un pasado tormentoso conectado a varias pérdidas de diferente tipo, lo que le obliga a llevar una vida de calle durante muchos años. Cuando se traslada a Quito, deja esa vida atrás y se compromete a no hablar nunca más de su pasado, asumiendo las cosas como vengan, había una clara inercia en su accionar, poco le importaba lo que ocurra a su alrededor y no quería saber nada de su familia.

Cuando decide hablar sobre su pasado y lo que sintió durante tantos años, lo conecta con lo que es ahora, ubica un linaje de su núcleo familiar, el cual estaba fragmentado ante las distintas pérdidas, simbólicamente le da un sentido y crea nuevamente un concepto de familia dentro de su historia, perdona a su padre por el abandono durante su niñez, retoma el vínculo con él y le agradece por haberlo sacado de la vida de calle, reduce también el aislamiento, genera nuevos vínculos en otros espacios dentro y fuera de la institución.

Otro aspecto a considerar es la forma en la que asume la muerte de su abuelo quien fallece durante el proceso, no lo ve igual a las otras pérdidas con un dolor irreparable, sino como una posibilidad de fortaleza, ya que al no poderle pedir perdón por su pasado en la calle mientras seguía con vida, lo ubica dentro de su corazón y afirma que sus logros futuros los dedicará a él.

Luego de haber transitado por su pasado, resignificando los sucesos dolorosos para así poder reconocerse en su presente, empiezan a evidenciar un deseo futuro en mayor o menor intensidad de producción del mismo, basándose en los recursos con los que cuentan en la actualidad. Entonces NN1 espera obtener un trabajo afín a su rama

artesanal. NN2 ser futbolista o arquitecto. NN3 tener su propio taller de electricidad. NN4 ser músico y dibujante.

La manera de comprobar qué el trabajo de tramitación de duelos movilizó la energía estancada y permitió la resignificación de la historia de vida de estos chicos, es gracias al gráfico de la silueta humana, donde se demuestra que hay una conexión entre las tres líneas de tiempo pasado, presente y futuro, las cuales al iniciar el proceso se ubicaban por separado o ni siquiera aparecían. La mayoría ubica el pasado en los pies como una referencia metafórica del “pasado pisado”, el presente en el pecho o la cabeza como motores para enfrentar la vida y el futuro en las partes de su cuerpo que consideran necesarias para alcanzar su meta.

Por citar un ejemplo claro NN2 expresó: “Pasado (Corazon): Mi familia se pelea. por que ellos no veian lo que hicieron y me hacia mucho daño; Presente (Pecho): Mi familia ya se lleva bien y ya no se pelea ni discute pecho porque con eso tape muchas eridas; Futuro (Pie): Ser un gran jugador de Futbol Pie por que tengo mis pies me ayudan a ser muchas cosas”, aquí el chico resignifica su pasado conflictivo ubicándolo en espacios similares, donde ese corazón que dolía, ahora se vuelve un pecho que cubre las heridas y lo posiciona en el presente, encontrando en sus pies un futuro como futbolista.

Finalmente los rituales de cierre cobran un papel importante para la transición hacia esa nueva vida que los adolescentes planteaban, con el fin de que por su cuenta continúen reduciendo las conductas disruptivas o eviten que reaparezcan. Tres de los cuatro casos eligen quemar algo como símbolo de transformación dejando atrás lo malo en las cenizas para poder enterrarlo y permitiendo que el fuego eleve sus deseos a futuro.

En el caso restante expone ante sus compañeros y personal del TESP A un mural realizado para una campaña antidroga en la institución, el cual fue utilizado durante el proceso. La presentación de su arte la hace como símbolo de trascendencia dejando lo malo de su pasado en esa imagen, pero expresando lo que desea a futuro a través de la sublimación en la pintura.

#### **4. Principales logros del aprendizaje**

Al finalizar este proyecto se puede destacar como aprendizaje el haber conocido los riesgos a los que se exponen diariamente los adolescentes que se encuentran en situación de calle, más allá del trabajo oportuno brindado por la institución en la parte académica y formativa, es en el ámbito familiar donde existen los principales inconvenientes que desencadenan otras problemáticas.

Se logró poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas a lo largo de la carrera, especialmente dentro del campo de la clínica, ir más allá de los libros a la realidad, representó un paso importante en la formación profesional, entendiendo que, a pesar de manejar un mismo hilo teórico en una población en similares condiciones, cada caso es diferente y requiere ser abordado desde las necesidades individuales en cada intervención.

La experiencia en el Proyecto Salesiano brindó la oportunidad de confrontar otra realidad distinta a la que el practicante estaba acostumbrado, logrando cuestionamientos sobre los alcances de la teoría en condiciones distintas a las trabajadas anteriormente en otros lugares de prácticas, llevando a la actualización constante de conocimientos y apoyo de las otras áreas como trabajo social, pastoral y docencia para un mejor acercamiento a los adolescentes.

Cabe resaltar que la institución y en especial el DECE facilitó la ejecución del proyecto a través del oportuno acceso los espacios y materiales requeridos, así como la apertura para resolver dudas respecto al manejo interno y académico, acceso a información en los expedientes e inclusión en las distintas actividades realizadas dentro y fuera de las instalaciones.

Se cumplió con los objetivos planteados respecto al abordaje del lugar que los duelos tienen en el proceso de historización de las personas. Sin embargo, los procesos no pudieron desarrollarse de acuerdo con la planificación establecida porque algunas condiciones personales de los participantes motivaron ausencias por períodos de tiempo que implicaba priorizar la recuperación de sus actividades académicas a su regreso y no el proceso psicológico. Además, el tiempo resultó insuficiente para más sesiones que permitan profundizar más recursos que les permitan alcanzar el futuro planteado por cada uno.

Entre los aspectos negativos, cabe mencionar la naturalización de la violencia y la burla hacia los adolescentes por parte de algunos miembros de la institución, manteniendo una visión de que al ser chicos en situación de calle no tienen futuro o posibilidad de cambio. En ocasiones los conflictos presentados entre estudiantes y maestros no siempre eran causados por los chicos, sino que respondían a provocaciones de ciertos docentes.

Entre las dificultades, resulta complicado la continuidad de un proceso dentro del ámbito educativo, porque se debe responder también a las demandas institucionales, así como a las diferentes actividades académicas las cuales influyen en el número de sesiones y tiempo de trabajo.

En principio se estimaba trabajar al menos una sesión por semana durante aproximadamente 4 meses lo que daba como resultado un promedio de 12 a 16 sesiones por cada caso, pero producto del calendario académico, festividades de la institución, vacaciones, charlas dictadas por otras entidades e inasistencias al centro por parte de los chicos, se logró realizar entre 8 a 11 sesiones, teniendo a momentos que reducir las planificaciones y avanzar más rápido en determinados casos.

## **Conclusiones y recomendaciones**

- La intervención psicológica individual para tramitar duelos mediante la historización permite óptimos resultados en adolescentes en situación de vulnerabilidad para articular una aceptación autobiográfica y un reconocimiento sobre la función que cumplen en la sociedad, ya que producto de las diversas situaciones que atraviesan a diario, muchos de sus aspectos a nivel psíquico están fragmentados o presentan vacíos sin respuesta.
- Los procesos de historización benefician a la reconstrucción de una subjetividad que desde un espacio familiar se ha ido perdiendo, al devolver al adolescente la posibilidad de decisión y responsabilidad sobre su vida y gestionando lugares de enunciación donde pueda afrontar las transformaciones del entorno.
- El trabajo de la institución escolar con adolescentes en situación de calle resulta eficaz cuando representa un espacio de construcción de subjetividad mediante un acompañamiento de las cosas que acontecen en su diario vivir, sumado a las necesidades que tienen de ser escuchados más allá de las aulas y espacios de consulta.
- Es importante para los adolescentes sentirse realmente acompañados sin ser juzgados, llegando a un punto, dónde son ellos los que se acercan en búsqueda de ayuda o diálogo, reduciendo de alguna manera que quieran pasar tiempo en las calles, encontrando vínculos dentro de la institución, potenciando normas y valores que los reinserten en la vida social.
- A pesar de ser chicos en situación de vulnerabilidad y tener necesidades distintas a una población que no se encuentra con las mismas características de calle, siguen siendo adolescentes, por lo que se debe atender a los cambios y

conflictos normales que presentan al atravesar esa edad como parte de su desarrollo.

- En posteriores ocasiones se recomienda continuar con el proceso individual trabajando otras áreas que quedaron pendientes o fueron descubiertas durante el acompañamiento, cómo el reconocimiento de los recursos Yoicos, ampliando fortalezas y valores.
- Se podría implementar actividades grupales de índole social que permitan potenciar los recursos encontrados en los adolescentes, logrando una línea vincular e inclusiva en la sociedad la cual les permita salir de su situación de vulnerabilidad y evitar la reaparición de conductas disruptivas.
- Institucionalmente se podría incluir un mayor número de actividades que vayan más allá de lo académico y que tengan un alto alcance a nivel psíquico como la apertura de grupos artísticos, recreativos, deportivos, etc., que evidenciarían mejores resultados como en el caso descrito del adolescente que aprovechó el mural para una tramitación psíquica propia.



## Referencias Bibliográficas

- Archivos del DECE del Talleres Escuela San Patricio. (2017). Quito.
- Aulagnier, P. (1979). *Los destinos del placer*. Buenos Aires: Paidós.
- Aulagnier, P. (1986). *El Aprendiz de historiador y el maestro-brujo*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Aulagnier, P. (20 de diciembre de 1986). Entrevista a la doctora Piera Aulagnier. (M. Rother, Entrevistador)
- Bados, A. (2008). *La intervención psicológica características y modelos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Cabrera, P., & Ochoa, K. (2010). *Tesis sobre el Estudio del impacto de las Conductas Disruptivas en niños y niñas dentro del aula de clases*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Corea, C., & Duschatzky, S. (2002). *Chicos en Banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1914). *Obras completas: Recordar, repetir, reelaborar*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1917). *Obras completas: Duelo y Melancolía*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Hornstein, L. (2004). *Proyecto Terapéutico. De Piera Aulagnier al psicoanálisis actual*. Buenos Aires: Paidós.
- Pinargo, J. (2017). *Proceso de acompañamiento psicológico en casos asignados de adolescentes de 14 a 18 años de Talleres Especializados San Patricio (T.E.S.P.A), para generar recursos simbólicos mediante trabajo de historización ante sus procesos de duelo*.

## Anexos

### Anexo 1. Esquema de la primera sesión

**Demanda**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Encuadre**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Indagación sobre antecedentes familiares**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Indagación sobre consumo de sustancias**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Concepción que tiene el adolescente sobre su pasado**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Concepción que tiene el adolescente sobre su presente**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Concepción que tiene el adolescente sobre su futuro**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Redacción de la autobiografía por parte del adolescente**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Anexo2. Gráfico de la silueta humana**

(El adolescente ubica su pasado, presente y futuro en cualquier parte de la silueta, explicando el motivo de haber elegido ese espacio y cómo lo relaciona con su vida)

